

PhotoTeam

Eli Driu, Cornel Hlupina, Mirela Momanu, Dan Moruzan
<http://www.phototeam.ro/>

Expozitia **STRADA x4**

PHOTO
TEAM
GRUP FOTOGRAFIC

STRADA x4



Expoziție de fotografie, 5 - 19 martie 2013. Vernisaj: marți **5 martie**, ora 18.30, Café Verona, Librăria Cărturești (Str. Arthur Verona 13-15, București)

Co-organizatori:

Parteneri:

Parteneri media:



PHOTOmotion

PHOTO

J&E



Foto Expositia „**STRADA x4**”, deschisa la Cafe Verona, in subsolul librariei Carturesti, aduce in fata publicului lucrari semnate de membrii grupului PhotoTeam - Eli Driu, Mirela Momanu, Cornel Hlupina si Dan Moruzan.

Expozitia este organizata in cele 4 sali ale cafenelei, unde fiecare autor expune un numar de 15-20 de lucrari, alb-negru si color. Tema comună fiind „strada”, fotografiile prezentate surprind instantanee urbane, in marea lor majoritate din Bucuresti dar nu numai. Sunt fotografii care trezesc emotii sau nostalgie, cu mesaj direct, prin abstractizarea elementelor banale.

Numarul vizitorilor, neasteptat de mare, si mai ales opiniiile exprimate conving mai mult decat o cronică de autor cu aprecieri estetico-academice sau o ierahizare a lucrarilor intr-un posibil top.

Redam in continuare cateva dintre parerile celor care au trecut pragul expoziției:

*Va invidiez ca v-ati reunit si petreceti impreuna un timp de calitate. Aceasta expositie reprezinta un strop din bucuria PhotoTeam. Felicitari! (**Andrei Birsan**)*

*Fotografia de strada este foarte selectiva, ea ne alege si nu ne putem apropia daca nu suntem la randul nostru alesi. Vizuni, vederi diferite foarte interesante si care, desi parcurg aproape aceleasi spatii - strazile noastre de zi cu zi - aduc ceva nou, spectaculos si personal. 4 fotografi, 4 limbaje care se acordeaza intr-o gramatica comună, in care alb-negrul lucreaza intr-un fel unitar, in care pietonii devin purtatori de povesti. (**Vlad Eftenie**)*

*Fotografiile sunt pe gustul meu artistic. Felicitari si continuati! (**Emanuel Parvu**)*

*Cei mai interesanti 4 membri din grupul “Bucurestiul meu drag” au alcătuit un quartet. Pasionati de fotografie si de orasul Bucuresti, cel cu atatea contradictii, cei 4 si-au prezentat expoziția 'Strada x4'. Mergeti la Carturesti, ca sa va faceti o idee proprie! (**Andrei Pandele**)*

*Expozitie excelenta a acestor patru fotografi care alcătuiesc grupul PhotoTeam. Mai ales ca este prima data cand publicul se intalneste cu lucrările lor. Fotografi curajoase in care spectaculosul rezulta din limbajul vizual care dirijeaza atat notele inalte cat si cele joase - luminile si umbrele. Felicitari! Si o mentiune aparte pentru dl Dan Moruzan ale carui lucrari ma obliga sa-mi aduc aminte de Henri Cartier-Bresson si fotografii sale celebre. Si nu in ultimul rand ma grabesc sa aplaud gestul gazdelor de la Café Verona, gest de favor facut publicului iubitor de fotografie, fara de care n-ar fi fost posibila organizarea acestei manifestari. (**Vasile Altescu**)*

*Dincolo de prezentarea coerenta a expoziției si a atmosferei cordiale, am admirat colegialitatea si sustinerea reciproca a celor patru expozanti. Personalitatea fiecaruia s-a afirmat vizibil prin fotografiile care au fost expuse. Sincere urari de bine si viata cat mai lunga pentru acest grup PhotoTeam. Multe impliniri in activitatea fotografica. (**Dan Dinescu**)*



Eli Driu

Cornel Hlupina despre Eli Driu

„Acum vreo doi ani ma credeam indreptatit sa dau sfaturi. Lui Eli ii recomandam cu caldura sa ia in serios fotografia. O formatie de rate frumos aliniata pe gheata imi spunea ca ea putea mult mai mult. Au urmat confirmari ca acel potential exista, dar si ca ma inselasem. Eli luase fotografia in serios cu multa vreme in urma, eu eram cel care trebuia sa fie sfatuit, sa se actualizeze, sa-si redefineasca reperele.

Urmard-o fotografiind pe strada realizam ca este stapanita lumina, pe relatia cu subiectul, pe aparat, oricare ar fi el, desi imi lasa impresia ca este departe de locurile pe care calca. Poate ca sloganul ei "Merg, vad, declansez!", care te face sa ti-o imaginezi ca pe un robotel grabit, ar trebui modificat, deoarece cadrele ce-i ies din mana au de fiecare data cate ceva in plus fata de simpla inregistrare a realitatii.”

Cornel Hlupina





I love London ©Eli Driu



The Question ©Eli Driu



Sunny Fall ©Eli Driu



The Answer ©Eli Driu



Angels Massage ©Eli Driu



Double ©Eli Driu



Game Over ©Eli Driu



The Kindness ©Eli Driu



The Night Surprise ©Eli Driu

Surpriza serii

A fost intr-o seara de sambata. Se oprișe ploaia. Un prilej numai bun pentru o plimbare pe strazile orasului. Imi bucuram privirea cu betia de culori si lumini din jur, iar aerul rece de noiembrie, usor taios imi insotea pasii prin multimea grabita. Vitrinele magazinelor si restaurantelor imi faceau parca cu ochiul ca nu cumva sa trec fara sa le admir frumusetea. Doar masinile zgomotoase din trafic rupeau din cand in cand cu cate un claxon vraja momentului.

Din mersul meu agale si placut, m-a oprit una dintre vitrine, vitrina unui restaurant. Simplitatea ei si luminile din interior m-au inspirat sa le fotografiez. Vroiam o compozitie geometrica cu linii, forme si surse de lumina. Atunci i-am observat pe ei, un baiat band ceva dintr-o ceasca alba si o fata care luate masa de seara. Prezenta lor in marginile unui dreptunghi din cadru imi completau putin compozitia. Dar parca lipsea ceva.

La un moment dat cei doi m-au observat, iar din acel moment scena de dincolo de geam a inceput sa prinda viata. M-am trezit spectatoare la un film mut cu doua personaje si aparatul meu foto pe post de regizor. A urmat un dialog intre trei straini, un dialog purtat din priviri, mici gesturi si zambete ca niste mesaje intr-o limba universala si foarte armonioasa. Cei doi s-au vazut, s-au privit curiosi, si-au zambit timid, apoi si-au intins mainile unul spre celalalt. Geometria fotografiei mele incepea sa aiba un echilibru. Actiunea s-a petrecut repede si am privit-o muta de surprindere si incantata de bucurie. Am mai declansat din cand in cand. Intre declansari am preferat sa admir povestea care se tesea intre cei doi. Ca o rasplata nesolicitata, cei doi au adoptat din proprie initiativa o postura numai buna pentru o fotografie de pus in rama. Aceasta era cred compozitia pe care o vroiam initial. In semn de recunostinta am zambit celor doi tineri si mi-am vazut mai departe de plimbarea mea prin oras.

Dar dupa cateva minute m-am intors brusc la vitrina cu pricina. Povestea celor doi parea un vis prea frumos. Vroiam parca sa ma conving ca a fost adevarat. A fost adevarat! Cei doi erau inca acolo si isi continuau in tihna povestea, de data aceasta fara aparatul meu foto pe post de regizor...

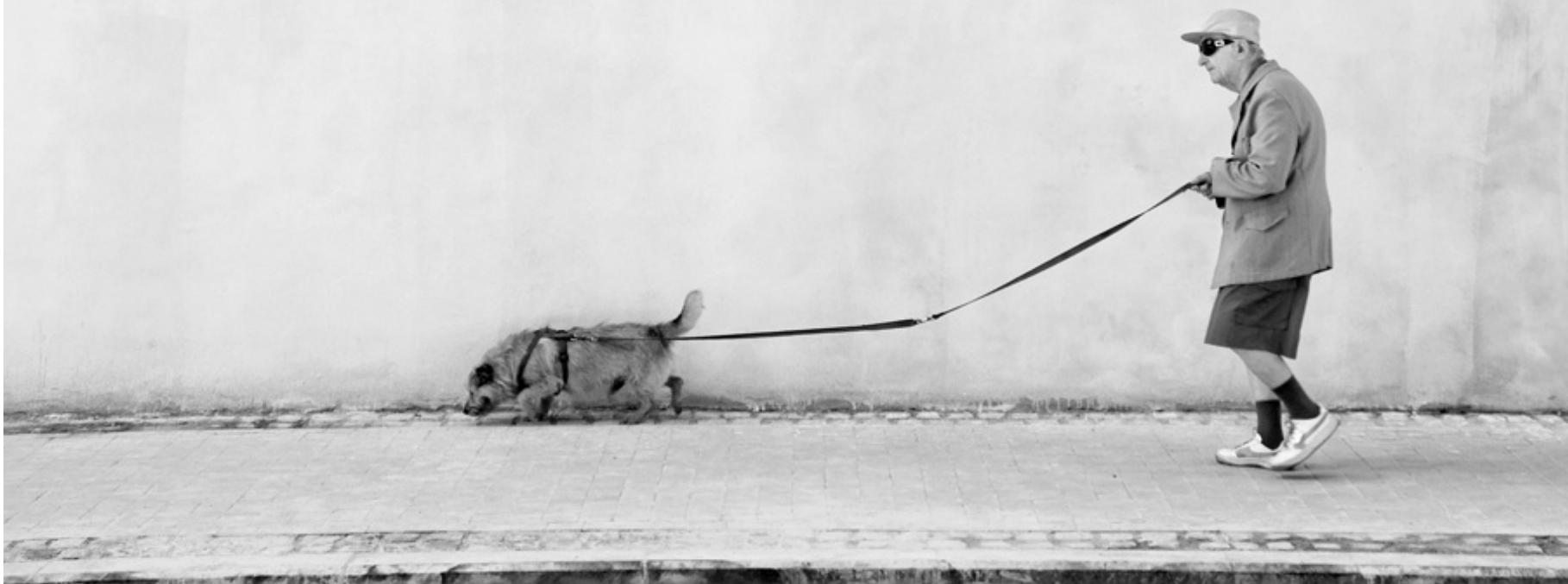
Atunci si acolo, mi-am demonstrat pentru a nu stiu cata ora ca strada si fotografia au inca multe surpreze frumoase de oferit, surpreze pe care merita sa le caut...

P.S. Am uitat sa va spun ca era ziua mea de nastere, iar acest „cadou” a fost unul dintre cele mai frumoase primite de mine vreodata. Vreau sa-l impart cu voi! Povestea celor doi tineri sper sa va placa si voua macar putin din cat mi-a placut mie.

17 noiembrie 2012, Londra
Eli Driu



Cornel Hlupina



Dan Moruzan despre Cornel Hlupina

„Se prezinta pe site-ul grupului nostru simplu: fotograf amator din 1987. Dar cat de mult spune despre Cornel Hlupina aceasta propozitie numai cine-l cunoaste poate intelege...“

S-a intors de curand la acest gen de fotografie, fotografia de strada sau de pe strada. Nu-si pusese problema s-o defineasca sau sa inteleaga cum o definesc ceilalți. Cornel a fost si este prea preocupat de fotografia de calitate.

De remarcat ca majoritatea lucrarilor prezente in aceasta expozitie sunt de data recenta, din ultimul an de zile, de cand functionam in acest grup numit PhotoTeam. Din fotografiile selectate, m-au impresionat in primul rand privirile. Este foarte greu, in tumultul strazii fiind, sa reușesti sa surprinzi asemenea priviri. De obicei acestea sunt apanajul portretistilor. In fotografia de strada se cauta in special actiuni, forme, gesturi. Privirile surprinse de Cornel definesc o intelegeră profund artistica a acestui gen de fotografie, unul dintre cele mai grele, dar plin de satisfactii din care sunt.”

Dan Moruzan





O suvita de par ©Cornel Hlupina



O viata impreuna ©Cornel Hlupina



Singuratarea artistului ©Cornel Hlupina



Anticarul ©Cornel Hlupina



Sombrero ©Cornel Hlupina



A fi în lumea ta ©Cornel Hlupina



Meci nul ©Cornel Hlupina



Nehotarare ©Cornel Hlupina



Pe jumate hotarata ©Cornel Hlupina



Placerea unei lecturi ©Cornel Hlupina



New Collection ©Cornel Hlupina



La Pastele Cailor ©Cornel Hlupina



Targ la Telega #09 ©Cornel Hlupina



Mirela Momanu



Eli Driu despre Mirela Momanu

„Sa fi fost prin 2009 sau poate chiar mai devreme. Navigam de zor prin internetul romanesc in cautarea unor repere ale fotografiei autohtone. Din noianul de imagini de toate felurile, aflam din cand in cand unele care-mi starneau cumva interesul. Imi amintesc astfel o serie de fotografii alb-negru ce puneau un accent puternic pe geometriile si formele unor cladiri, dar in care atrageau mai mult atentia niste siluete umane in miniatura si aflate permanent in miscare.

Fotografiile erau un amestec misterios de lumini si umbre cu un spirit ludic si innocent, dar cu un mesaj profund si usor contradictoriu pe care nu reuseam sa-l deslusesc exact niciodata. Ma intrebam curioasa in sinea mea: oare ce fel de persoana este autoarea acestor fotografii?

Anii au trecut si curiozitatea cu pricina s-a pierdut printre alte noi curiozitati. Dar am retinut numele fotografei: Mirela Momanu. In urma cu un an, intamplarea sau poate chiar norocul au avut grija sa imi ofere sansa de a o intalni personal pe autoarea acelor fotografii. Ba, mai mult decat atat, am ajuns sa lucram in aceeasi echipa, sa fotografiem impreuna, sa stam de vorba si sa ne cunoastem. Am devenit prietene.

Acum, cand scriu aceste randuri imi revin brusc in minte acele vechi fotografii. Realizez ca ele sunt cea mai buna descriere a autoarei lor: o personalitate complexa si usor misterioasa ce aduna laolalta ambitia, taria de caracter si seriozitatea unei femei puternice cu pofta de viata, creativitatea si energia unui copil mereu optimist si plin de jovialitate.

Si uite asa am inteles eu, abia acum, mesajele contradictorii ale acelor fotografii: erau gandurile, emotiile si visele unui suflet sensibil si innocent ca al unui copil, dar spuse de o femeie matura si foarte rationala.”

Eli Driu



They R Here ©Mirela Momanu



Light Butterflies ©Mirela Momanu



Finish Line ©Mirela Momanu



No One Home ©Mirela Momanu

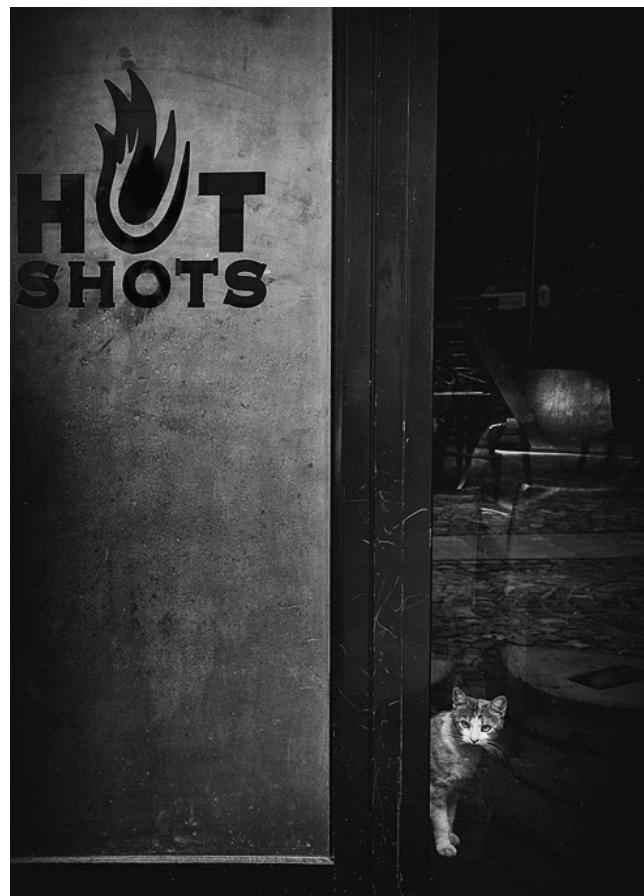


Anyone See My Bike ©Mirela Momanu



Somebody Up There ©Mirela Momanu

Hot Shot ©Mirela Momanu





Postman Is Late ©Mirela Momanu



Sir I Need My Stick ©Mirela Momanu



Another Rainy Day ©Mirela Momanu



Squeezed ©Mirela Momanu



Here I Am ©Mirela Momanu



In2 The Light ©Mirela Momanu



Dan Moruzan



Mirela Momanu despre Dan Moruzan

„Discret, retras, dar cu ochii mereu vioi, ...asa mi-l amintesc pe Dan din primele incursiuni fotografice in care l-am cunoscut. Iar cand, intre dezbateri pe tema fotografiei de strada, ne-a aratat albumul „Bucuresti, iarna 2009-2010”, povestind cum a tocit o pereche de bocanci umbland pe strazile orasului in acea iarna, am realizat ca Dan este, in adevaratul sens al cuvantului, un pasionat.

Devotat cadrelor clasice si fotografiei alb-negru, iubitor al fotografiei pe film in egala masura cu fotografia digitala, sustinator al documentarii temeinice, generator de idei si proiecte, adept al studiului si al impartasirii noutatilor acumulate, Dan este un promotor al fotografiei de strada in principal, condimentata de multe ori cu valente conceptuale si cu un umor subtil.

Daca PhotoTeam este materializarea ideii lui Dan de a reuni un grup de fotografi, prieteni ce se promoveaza reciproc, in spatele cortinei Dan este principalul liant al echipei, cel care tenteaza mereu cu teme si proiecte noi, initiaza idei si le sustine, face pasi fermi inainte si de multe ori ne incurajeaza cand totul pare ca s-a blocat. Un spirit de echipa aparte, care nu se teme de a dori mai mult si mai bine pentru el, pentru noi, pentru echipa.

Dan Moruzan e un visator pasionat. Viseaza fotografie de strada cu ochii deschisi si din pasiune poate face fotografie de strada si cu ochii inchisi!”

Mirela Momanu



Marathon 2012 ©Dan Moruzan
Din seria „Bucurestenii”



Treceri 2 ©Dan Moruzan
Din seria „Bucurestenii”



Treceri 1 ©Dan Moruzan
Din seria „Bucurestenii”



La Bonne Douche ©Dan Moruzan
Din seria „Strada 1”



2 + 1 ©Dan Moruzan
Din seria „Strada 1“



Sibiul ©Dan Moruzan
Din seria „Strada 2”



Wet Jump ©Dan Moruzan
Din seria „Strada 1”



Raceala
©Dan Moruzan



Anti-portret ©Dan Moruzan
Din seria „Strada 2”



Micul Paris ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



For Sale ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



La cumparaturi ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



Curtea ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



Batranete ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



Privirile de la nr.14 ©Dan Moruzan
Din seria „Cu blana”



Sarutul din port ©Dan Moruzan
Din seria „Cupluri”



Sarutul 1 ©Dan Moruzan
Din seria „Cupluri”



Sarutul 2 ©Dan Moruzan
Din seria „Cupluri”



Doi ©Dan Moruzan
Din seria „Cupluri”



foto: Catalin Pomeanu



foto: Petru Schiopu



photoblog.nicubunu.ro

foto: Nicu Buculei



photoblog.nicubunu.ro

foto: Nicu Buculei



foto: Viorel Parjan



foto: Bogdan Botofei

Vernisajul

O surpriză nemaiînțelea de lumenos
această conferință cu o expoziție de
fotografie de mare clasa. Nu sun ușor
vizitor României de grăboje și sun ocum
sun venit cu preteleul meu (și el fotograf)
din Bernoulă. El a fost invitat de
fotograful expusor să... veze ce ușoare
fotografia lui să fie! Felicitări!
Mai de parcă săd.

18.03.2013

Maria Frank Müller

...din cartea cu impresii

www.phototeam.ro